


ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОРОНЕЖСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению методическим
советом школы
Протокол № 5 от 7.06.2019
Руководитель МС
 (Радченко О. В.)

Утверждена приказом
МБОУ Заворонежской СОШ
№ 142 от 7.06.2019
Директор
 (Жукова В. В.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности**

«Мультимедийная студия»

Возраст обучающихся: 13-17 лет.

Срок реализации: 2 года.

Уровень освоения: базовый.

Автор-составитель:

Шамова В.М.,

педагог дополнительного образования

Мичуринский район, 2019

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Заворонежская средняя общеобразовательная школа
2. Полное название программы	«Мультимедийная студия»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Шамова Виктория Михайловна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Техническая
4.4. Уровень освоения программы	Базовый
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Возраст обучающихся по программе	13 – 17 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях информационного общества возрастает роль информационной компетентности учащихся. К наиболее значимым информационным компетенциям, владение которыми необходимо современному человеку, можно отнести следующие:

- знание и использование рациональных методов поиска и хранения информации в современных информационных массивах;
- владение навыками работы с различными видами информации;
- умение представить информацию в Интернет.

Оптимальной формой организации деятельности в этом направлении является создание школьной мультимедийной студии, где проходит овладение разнообразными процессами социального взаимодействия и передачи информации.

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы обусловлена тем, что реализация программы позволяет учащимся овладевать разнообразными процессами социального взаимодействия и передачи информации, в том числе графической и видео информацией, а также определяется социальным заказом общества на специалистов, умеющим организовать свой труд в новых социально-экономических условиях с применением новых информационных технологий.

Отличительная особенность программы состоит в том, что обучение техническим навыкам обработки информации сочетается с активной социально полезной деятельностью учащихся и их объединением вокруг интересных масштабных дел, которые транслируются на школьном и муниципальном уровне. Также отличительной особенностью программы является возможность взаимодействия с социальными партнерами (фотолабораторией и профессиональными видеооператорами г. Мичуринска).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет реализовать связь с общим образованием, выраженную в более эффективном и успешном освоении учащимися общеобразовательных программ благодаря развитию у детей информационной культуры и широкого круга компетенций применения ИКТ в различных сферах деятельности.

Адресат программы: рассчитана на детей в возрасте 13-17 лет.

Условия набора обучающихся: для обучения в объединении принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний.

Состав группы: постоянный. Нормы наполнения групп – 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации – 2 года. Общее количество учебных часов – 288. 1 год -144 часа, 2 год – 144 часа.

Форма обучения: очная.

Формы и режим занятий. Режим занятий: 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 5-10 минут. Форма организации занятий: групповая.

Типы занятий: теоретические, практические, комбинированные.

Уровень освоения: базовый.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

формирование интеллектуальных и практических умений учащихся, а также творческая самореализация в сфере создания мультимедийной продукции средствами проектно-исследовательской деятельности с использованием современных цифровых технологий.

1 год обучения

Задачи:

1. Образовательные:

- сформировать умения и навыки для получения качественной цифровой фотографии;

-сформировать знания по устройству и использования цифровой фотокамеры;

-научить основам композиции, принципам компоновки кадра;

-познакомить с основными направлениями фотосъемки;

- сформировать знания по работе с графическими редакторами;

- сформировать знания о подготовки фотографий к публикации и печати;

-научить правильному обращению с аппаратурой в соответствии с правилами техники безопасности.

2. Воспитывающие:

- отработка различных типов командного взаимодействия детей и взрослых;

- воспитание усидчивости, упорства, стремления доводить начатое дело до конца;

- организация творческой интерактивной среды для работы;

3. Развивающие:

-создать условия для личностного роста детей;

- развивать творческий потенциал подростков;
- продолжить формирование умения работать в коллективе;
- создать условия для формирования эстетического и художественного вкуса учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем по урокам	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теор.	Практ.	
1.	Введение.	4	4		Стартовая диагностика на определение уровня развития учащихся
1.1.	Основные понятия цифровой фотографии.	2	2		
1.2.	Качество изображения.	2	2		
2.	Устройство и характеристики цифровых фотокамер.	8	6	2	Тестирование на знание устройства цифровой камеры
2.1.	Принцип действия цифровой фотокамеры.	2	2		
2.2.	Объектив.	2	2		
2.3.	Носители цифровой информации. Форматы файлов.	2	2		
2.4.	Анализ устройства и сравнительные характеристики цифровой фотокамеры	2		2	
3.	Практика съемки цифровой камерой.	12	2	10	Выполнение практических заданий по съемке цифровой

					камерой.
3.1	Основные правила съемки.	2	2		
3.2	Натюрморт.	2		2	
3.3	Пейзаж.	2		2	
3.4	Портретная фотосъемка.	2		2	
3.5	Репортажная фотосъемка.	2		2	
3.6	Макросъемка	2		2	
4.	Основы композиции, принципы компоновки кадра.	12	4	8	Выполнение практических заданий по съемке горизонтальным и вертикальным кадром и настройке фокуса
4.1	Композиция как способ овладения вниманием зрителя.	2	2		
4.2	Линейное построение кадра и внутрикадровое пространство.	2	2		
4.3	Горизонтальный кадр.	2		2	
4.4	Вертикальный кадр.	2		2	
4.5	Фокусировка кадра.	2		2	
4.6	Экспозиция кадра	2		2	

5.	Репортажная съемка.	20	4	16	Выполнение практических заданий по репортажной съемке
5.1	Понятие репортажа.	2	2		
5.2	Виды фотожурналистики.	2	2		
5.3	Репортажная фотосъемка в оживленном общественном месте.	4		4	
5.4	Фоторепортаж с праздничного мероприятия.	4		4	
5.5	Фоторепортаж со спортивного мероприятия.	4		4	
5.6	Создание фотоочерка.	4		4	
6.	Рекламная фотография. Портфолио.	8	4	4	Выполнение практических заданий по созданию портфолио
6.1	Понятие о портфолийной портретной съёмке.	2	2		
6.2	Работа над образами, предварительная подготовка.	2	2		
6.3	Создание простого модельного портфолио.	4		4	

7.	Пейзажная съемка. Панорамы.	20	4	16	Выполнение практических заданий по пейзажной съемке
7.1	Пейзаж.	2	2		
7.2	Панорама.	2	2		
7.3	Практика съемки загородного пейзажа.	4		4	
7.4	Практика съемки городского пейзажа.	4		4	
7.5	Практика съемки панорамы.	4		4	
7.6.	Просмотр и обсуждение результатов, полученных в процессе изучения темы "пейзажная фотография».	4		4	
8	Классический портрет.	20	4	16	Выполнение практических заданий по портретной съемке
8.1	Классический портрет.	2	2		
8.2	Эмоция. Психологический портрет.	2	2		
8.3	Фотосъемка портрета в условиях естественного освещения.	4		4	
8.4	Фотосъемка портрета в условиях искусственного освещения.	4		4	
8.5	Фотосъемка детей.	4		4	

8.6	Групповой портрет, построение композиции.	4		4	
9	Обработка цифровой фотографии в графическом редакторе.	16	4	12	Зачет
9.1	Способы обработки фотографического материала в графическом редакторе.	2	2		
9.2	Работа с корректирующими слоями и масками.	2	2		
9.3	Обучение работе в графическом редакторе.	4		4	
9.4	Коррекция изображения.	2		2	
9.5	Ретушь.	2		2	
9.6	Художественная обработка фотографии.	2		2	
9.7	Фотомонтаж.	2		2	
10.	Создание слайд шоу.	8	2	6	Выполнение практических заданий по созданию слайд шоу
10.1	Понятие о слайд шоу.	2	2		
10.2	Обучение работе в видео редакторах.	2		2	
10.3	Создание слайд шоу.	4		4	

11	Подготовка фотографий к публикации и печати.	6	2	4	Выполнение практических заданий по печати фотографий
11.1	Подготовка к печати. Типы принтеров. Установка выходного размера изображения.	2	2		
11.2.	Печать фотографий на струйном фотопринтере.	2		2	
11.3.	Экскурсия в фотолабораторию.	2		2	
12	Проведение выставки работ учащихся.	10		10	Участие в фотовыставке
12.1	Круглый стол «Художественная ценность и качество цифровой фотографии»	4		4	
12.2	Проведение выставки	4		4	
12.3	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ.

Тема 1.1 Основные понятия цифровой фотографии.

Теория: знакомство с понятием цифровой фотографии как технологии фотографии, использующая преобразование света светочувствительной матрицей и получение цифрового файла, используемого для дальнейшей обработки и печати.

Тема. 1.2. Качество изображения.

Теория: оценка качества изображения: уровень шумов матрицы, различные оптические aberrации (хроматизм, дисторсия, виньетирование и т. п.); резкость, четкость и детализацию изображения, правильность цветопередачи.

РАЗДЕЛ 2. УСТРОЙСТВО И ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦИФРОВЫХ ФОТОКАМЕР.

Тема 2.1. Принцип действия цифровой фотокамеры.

Теория: знакомство с принципом действия цифровой фотокамеры. Перенос изображения через объектив на чувствительный элемент и далее на носитель информации.

Тема 2.2. Объектив.

Теория: виды и характеристики объективов. Фокусное расстояние. Несменные объективы. Изменение масштаба изображения. Сменные объективы. Светосила объектива. Качество объектива.

Тема 2.3. Носители цифровой информации. Форматы файлов.

Теория: физический размер пикселей. Разрядность цвета. Сохранение изображения. Виды носителей цифровой информации. Форматы графических файлов.

Тема 2.4. Анализ устройства и сравнительные характеристики цифровой фотокамеры.

Практика: Анализ устройства фотокамеры. Матрица, разрешение матрицы, размер матрицы, чувствительность матрицы (ISO).

РАЗДЕЛ 3. ПРАКТИКА СЪЕМКИ ЦИФРОВОЙ ФОТОКАМЕРОЙ.

Тема 3.1 Основные правила съемки.

Теория: правило третей, центрированная композиция и симметрия, передний план и глубина, кадр в кадре, ведущие линии, диагонали и треугольники, фон.

Тема 3.2. Натюрморт.

Практика: правила фотосъемки предметов повседневного быта, плодов, овощей, цветов.

Тема 3.3 Пейзаж.

Практика: правила фотосъемки ландшафтного и городского пейзажа.

Тема 3.4. Портретная фотосъемка.

Практика: правила и виды портретной фотосъемки.

Тема 3.5. Репортажная фотосъемка.

Практика: особенности и приемы репортажной фотосъемки.

Тема 3.6. Макросъемка.

Практика: фотосъемка мелких предметов крупным планом.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ПРИНЦИПЫ КОМПАНОВКИ КАДРА.

Тема 4.1. Композиция как способ овладения вниманием зрителя.

Теория: Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра.

Тема 4.2. Линейное построение кадра и внутрикадровое пространство.

Теория: знакомство с планом и ракурсом фотографии.

Тема 4.3. Горизонтальный кадр.

Практика: съемка фотографии горизонтальным кадром.

Тема 4.4. Вертикальный кадр.

Практика: съемка фотографии вертикальным кадром.

Тема 4.5. Фокусировка кадра.

Практика: резкость и акценты кадра, настройка фокуса.

Тема 4.6. Экспозиция кадра

Практика: свет в фотографии, диафрагма, выдержка

РАЗДЕЛ 5. РЕПОРТАЖНАЯ СЪЕМКА.

Тема 5.1. Понятие репортажа.

Теория: основы репортажной съемки. Актуальность, быстрота и мобильность. Современные технические средства обеспечения.

Тема 5.2. Виды фотожурналистики.

Теория: газетная, журнальная, тематическая фотожурналистика.

Тема 5.3. Репортажная фотосъемка в оживленном общественном месте.

Практика: уличная фотосъемка.

Тема 5.4. Фоторепортаж с праздничного мероприятия.

Практика: фотосъемка школьного праздника.

Тема 5.5. Фоторепортаж со спортивного мероприятия.

Практика: фотосъемка школьных спортивных соревнований.

Тема 5.6. Создание фотоочерка.

Практика: создание портретного и путевого фотоочерка.

РАЗДЕЛ 6. РЕКЛАМНАЯ ФОТОГРАФИЯ. ПОРТФОЛИО.

Тема 6.1. Понятие о портфолийной портретной съёмке.

Теория: знакомство с созданием модельного и рекламного портфолио.

Тема 6.2. Работа над образами, предварительная подготовка.

Теория: создание портретного образа.

Тема 6.3. Создание простого модельного портфолио.

Практика: создание портфолио участника конкурса «Ученик года».

РАЗДЕЛ 7. ПЕЙЗАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ. ПАНОРАМЫ.

Тема 7.1. Пейзаж.

Теория: основы пейзажной съёмки. Композиция кадра, передний, средний, задний планы. Правило третей, золотое сечение, диагонали. Форматы кадра (квадратный, прямоугольный, горизонтальный, вертикальный).

Тема 7.2. Панорама.

Теория: Панорама, приемы и особенности.

Тема 7.3. Практика съёмки загородного пейзажа.

Практика: фотосъёмка лесного и полевого пейзажа.

Тема 7.4. Практика съёмки городского пейзажа.

Практика: фотосъёмка в городском парке.

Тема 7.5. Практика съёмки панорамы.

Практика: съёмка фрагментов панорамы и их склейка.

Тема 7.6. Просмотр и обсуждение результатов, полученных в процессе изучения темы "пейзажная фотография».

Практика: отбор лучших фотографий учащихся для участия в конкурсе.

РАЗДЕЛ 8. КЛАССИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ.

Тема 8.1. Классический портрет.

Теория: Выбор крупности плана и ракурса при съёмке портрета. Контрольные точки при съёмке портрета.

Тема 8.2. Эмоция. Психологический портрет.

Теория: значимость эмоции человека и их использование для портретной фотосъемки.

Тема 8.3. Фотосъемка портрета в условиях естественного освещения.

Практика: Фотосъемка детей на улице.

Тема 8.4. Фотосъемка портрета в условиях искусственного освещения.

Практика: фотосъемка гостей школьного праздника в актовом зале.

Тема 8.5. Фотосъемка детей.

Практика: фотосъемка детей на школьном утреннике.

Тема 8.6. Групповой портрет.

Практика: создание групповых портретов.

РАЗДЕЛ 9. ОБРАБОТКА ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ.

Тема 9.1. Способы обработки фотографического материала в графическом редакторе.

Теория: обзор платных и бесплатных графических редакторов, и знакомство с из основных функций.

Тема 9.2. Работа с корректирующими слоями и масками.

Теория: исправление дефектов фотографии с помощью слоев и масок.

Тема 9.3. Обучение работе в графическом редакторе.

Практика: обучение основам работе в графическом редакторе GIMP.

Тема 9.4. Коррекция изображения.

Практика: улучшение изображения в графическом редакторе GIMP.

Тема 9.5. Ретушь.

Практика: устранение дефектов старой фотографии в графическом редакторе GIMP.

Тема 9.6. Художественная обработка фотографии.

Практика: обработка тона и цвета фотографии.

Тема 9.7. Фотомонтаж

Практика: создания изображений, составленных из частей различных фотографий.

РАЗДЕЛ 10. СОЗДАНИЕ СЛАЙД ШОУ.

Тема 10.1. Понятие о слайд шоу.

Теория: создание видеофайла из фотографий. Анимация. Работа в графических и видео редакторах.

Тема 10.2. Обучение работе в видео редакторах.

Практика: работа с графическими файлами в видеоредакторе Windows. Создание переходов и наложение звука.

Тема 10.3. Создание слайд шоу.

Практика: создание слайд шоу в видеоредакторе Windows.

РАЗДЕЛ 11. ПОДГОТОВКА ФОТОГРАФИЙ К ПУБЛИКАЦИИ И ПЕЧАТИ.

Тема 11.1. Подготовка к печати. Типы принтеров. Установка выходного размера изображения.

Теория: особенности печати фотографий на струйном и лазерном принтере. Выбор фотобумаги.

Тема 11.2. Печать фотографий на струйном фотопринтере.

Практика: печать фотографий для школьной выставки на цветном струйном принтере.

Тема 11.3. Экскурсия в фотолабораторию.

Практика: экскурсия в фотолабораторию и знакомство с процессом профессиональной печати фотографии.

РАЗДЕЛ 12. ПРОВЕДЕНИЕ ВЫСТАВКИ РАБОТ УЧАЩИХСЯ.

Тема 12.1. Круглый стол «Художественная ценность и качество цифровой фотографии».

Практика: анализ фотографий учащихся с точки зрения художественной ценности и техники исполнения.

Тема 12.2. Проведение выставки

Практика: проведение фотовыставки лучших работ учащихся студии.

Тема 12.3. Итоговое занятие.

Практика: анализ работы учащихся по съемке цифровой фотокамерой и обработке фотографий.

Планируемые результаты 1 года обучения.

Личностные результаты:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- поиск информации в информационных архивах, информационной среде образовательной организации, в глобальных поисковых системах;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты.

Обучающиеся должны

Знать:

- правила техники безопасности при работе с фотокамерой, компьютером и другими устройствами;
- основы технологии цифровой фотографии;
- устройство и принцип работы цифровой фотоаппарата;

- критерии оценки качества изображения;
- основные принципы и виды фотосъемки;
- основы композиции и компоновки кадра
- основные элементы управления графического редактора;
- различные форматы графики и их особенности;
- способы организации фотосъемки (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания, приемы и способы организации сцены, построения кадра применительно к различным ситуациям и видам освещения)

Уметь:

- самостоятельно решать задачи организации фотосъемки (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания, приемы и способы организации сцены, построения кадра применительно к различным ситуациям и видам освещения)
- обрабатывать фотографии с помощью различных графических редакторов;
- снимать фотографии различных жанров;
- организовывать коллекции фотографий.

2 год обучения

Задачи

1. Образовательные:

- совершенствование умений и навыков работы с различными видами графических изображений на примере подвижного изображения;
- формирование понятия видео как электронной технологии создания, записи, обработки, передачи, хранения и воспроизведения подвижного изображения;
- продолжить формирование знаний по устройству и использования цифровой техники на примере цифровой видеокамеры;
- продолжить знакомство с программным обеспечением для редактирования графических и видео файлов;
- знакомство с техникой и технологией видеосъемки;
- знакомство с творческими и технологическими основами видео монтажа;
- совершенствование умений сохранения и записи графических и видео файлов различных форматов.

2. Воспитывающие:

- популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию;
- освоение технологий социального партнерства и сетевого взаимодействия;
- организация творческой интерактивной среды для работы;

3. Развивающие:

- развитие у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать;
- развивать творческий потенциал подростков;
- продолжить формирование умения работать в коллективе;
- создать условия для формирования эстетического и художественного вкуса учащихся;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие образного мышления, умение создавать художественный образ.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем по урокам	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теор.	Практ.	
1	Введение.	4	4		Тестирование на вводные понятия о видеоинформации
1.1	Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии.	2	2		
1.2	Структура видеоинформации.	2	2		
2	Устройство и характеристики цифровых видеокамер.	8	4	4	Тестирование на знание устройства и технических параметров видеокамеры.
2.1	Характеристики цифровых видеокамер	4	4		
2.2	Знакомство с цифровой видеокамерой.	2		2	

2.3	Практика съемки цифровой видеокамерой.	2		2	
3.	Работа над сценарием экранного произведения.	16	4	12	Зачет
3.1	Работа над сценарием экранного произведения.	2	2		
3.2	Сюжет и сценарий видеофильмов.	2	2		
3.3	Создание сюжета видеофильма.	4		4	
3.4	Создание литературного сценария видеофильма.	4		4	
3.5.	Создание режиссерского сценария видеофильма.	4		4	
4	Профессия оператора – между техникой и искусством.	4	4		Тестирование на знание приемов подготовки к съемкам.
4.1	Профессия телеоператора.	2	2		
4.2.	Подготовка съемок.	2	2		
5	Техника и технология видеосъемки.	28	4	24	Выполнение практических заданий по видеосъемке.
5.1	Телевизионные стандарты и форматы.	2	2		

5.2	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	2	2		
5.3	Съемка школьного праздника на улице.	4		4	
5.4	Съемка школьного праздника в помещении.	4		4	
5.5	Съемка открытого урока.	4		4	
5.6	Съемка события.	4		4	
5.7	Уличная съемка	8		8	
6.	Специальные виды съемки.	8	2	6	Выполнение практических заданий по видеосъемке движущихся объектов.
6.1.	Специфика и особенности различных видов съемки.	2	2		
6.2	Съемка объектов в движении.	2		2	
6.3	Съемка спортивного мероприятия.	4		4	
7.	Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа.	40	12	28	Выполнение практических заданий по нелинейному видеомонтажу.
7.1	Понятие монтажа.	2	2		
7.2	Творческие и технологические основы монтажа.	2	2		

7.3	Приемы монтажа.	2	2		
7.4	Линейный и нелинейный монтаж.	2	2		
7.5	Виды монтажа, его цели.	2	2		
7.6	Обзор видео редакторов.	2	2		
7.7	Основы работы в видео редакторах.	8		8	
7.8	Перенос отснятого видео на компьютер.	4		4	
7.9	Кодирование видео.	4		4	
7.10	Нарезка кадров.	4		4	
7.11	Видеоэффекты.	4		4	
7.12	Установка переходов между кадрами.	4		4	
8.	Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово.	12	4	8	Выполнение практических заданий по созданию текстового и звукового сопровождения видеозаписи.
8.1	Коррекция изображения.	4	2	2	
8.2	Титры. Голос за кадром.	4	2	2	
8.3	Запись и наложение голоса на кадр.	4		4	

9.	Звук в видеофильме.	12	4	8	Выполнение практических заданий по записи и наложения звуковых файлов на видео.
9.1	Звук в видеофильме.	4	4		
9.2	Запись, обработка, конвертирование звуковых файлов.	8		8	
10.	Запись видеофильма на электронные носители.	12	2	10	Итоговая диагностика
10.1	Форматы видеофайлов. Запись видеофильма на файл.	2	2		
10.2	Запись видеофильма.	6		6	
10.3.	Итоговое занятие	4		4	
	Итого	144	46	98	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ.

Тема 1.1. Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии.

Теория: знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Понятие видео как электронной технологии создания, записи, обработки, передачи,

хранения и воспроизведения подвижного изображения. Анализ и сравнение статической графики и движущейся.

Тема 1.2. Структура видеоинформации.

Теория: понятие видеоинформации, основные параметры видеосигнала: количество (частота) кадров в секунду; чересстрочная развёртка; разрешение; соотношение сторон экрана; количество цветов и цветовое разрешение; битрейт или ширина видеопотока .

РАЗДЕЛ 2. УСТРОЙСТВО И ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦИФРОВЫХ ВИДЕОКАМЕР.

Тема 2.1. Характеристики цифровых видеокамер.

Теория: Оптическое увеличение. Цифровое увеличение. Тип стабилизатора. Количество пикселей у ПЗС (CCD). Количество ПЗС. Тип развёртки. Чувствительность. Размер матрицы. Карты памяти. Сопряжение с компьютером.

Тема 2.2. Знакомство с цифровой видеокамерой.

Практика: устройство и принцип работы видеокамеры.

Тема 2.3. Практика съёмки цифровой видеокамерой.

Практика: подготовка к видеосъёмке и видеосъёмка «с рук».

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ ЭКРАННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 3.1. Работа над сценарием экранного произведения.

Теория: понятие о сценарной заявке, литературном и режиссерском сценарии.

Тема 3.2. Сюжет и сценарий видеофильмов.

Теория: поиск идеи для видеофильма. Сюжет как схема и метод выстраивания видеосъёмки. Переводим идею в сценарий.

Тема 3.3. Создание сюжета видеофильма.

Практика: Создание сюжета видеофильма о нашей школе.

Тема 3.4. Создание литературного сценария видеофильма.

Практика: построение сценария видеоролика по драматургическим законам (экспозиция — завязка — кульминация — развязка).

Тема 3.5. Создание режиссерского сценария видеофильма.

Практика: разработка режиссерского сценария, определение визуального и звукового решения фильма, содержание каждого кадра, его крупность,

характер декораций, природы, мизансцены, темп картины, ритм, отдельные куски музыки, шумы.

РАЗДЕЛ 4. ПРОФЕССИЯ ОПЕРАТОРА – МЕЖДУ ТЕХНИКОЙ И ИСКУССТВОМ.

Тема 4.1. Профессия телеоператора.

Теория: как правильно держать камеру, предварительная настройка камеры, как избежать основные ошибки при видеосъемке.

Тема 4.2. Подготовка съемок.

Теория: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников, знакомство с работой телеоператора.

РАЗДЕЛ 5. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЪЕМКИ.

Тема 5.1. Телевизионные стандарты и форматы.

Теория: выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма.

Тема 5.2. Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.

Теория: совместное использование в фильме фотографий и видеофайлов, использование анимации и переходов.

Тема 5.3. Видеосъемка школьного праздника на улице.

Практика: видеосъемка Дня знаний на пришкольной территории.

Тема 5.4. Съемка школьного праздника в помещении.

Практика: видеосъемка школьного праздника в актовом зале на штативе.

Тема 5.5. Съемка открытого урока.

Практика: видеосъемка открытого урока с разных точек.

Тема 5.6. Съемка события.

Практика: видеосъемка награждения победителей школьного конкурса.

Тема 5.7. Уличная съемка.

Практика: видеосъемка городского пейзажа. Уличная съемка в загородных условиях.

РАЗДЕЛ 6. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ.

Тема 6.1. Специфика и особенности различных видов съемки.

Теория: знакомство со спецификой видеосъемки в движении. Видеосъемка детей в движение, животных. Техника съемки движущихся объектов.

Тема 6.2. Съемка объектов в движении.

Практика: Видеосъемка детей на школьной перемене.

Тема 6.3. Съемка спортивного мероприятия.

Практика: съемка спортивного соревнования в спортзале.

РАЗДЕЛ 7. ТВОРЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА. ПРИЕМЫ МОНТАЖА.

Тема 7.1. Монтаж.

Теория: монтаж как средство отражения и выражения (внутрикадровый и между кадровый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный).

Тема 7.2. Творческие и технологические основы монтажа.

Теория: процесс сборки фильма из отдельных кадров. Нарезка и склейка кадров.

Тема 7.3. Приемы монтажа.

Теория: «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Тема 7.4. Линейный и нелинейный монтаж.

Теория: видеомонтаж в реальном времени, видеомонтаж уже отснятого материала. Преимущество нелинейного монтажа.

Тема 7.5. Виды монтажа.

Теория: технический, конструктивный, художественный виды монтажа.

Тема 7.6. Обзор видеоредакторов.

Теория: знакомство с платными и бесплатными видеоредакторами. Выбор оптимального программного обеспечения.

Тема 7.7. Основы работы в видео редакторах.

Практика: обучение работе в видеоредакторе Windows 10.

Тема 7.8. Перенос отснятого видео на компьютер.

Практика: захват и копирование видеофайлов.

Тема 7.9. Кодирование видео.

Практика: процесс преобразования цифровых видеофайлов из одного. Видео контейнеры (AVI; MPEG / MPEG-4; MKV; RM / RMV; MOV; WMV). Видеокодеки.

Тема 7.10. Нарезка кадров.

Практика: кадрирование видео, склейка кадров с помощью видеоредактора.

Тема 7.11. Видеоэффекты.

Практика: трансформация изображения, замена цвета (в том числе и фона), добавление дополнительных изображений (в т.ч. предметов, частиц и т.д.), музыки, субтитров, а также эффектов перехода между сценами (кадрами).

Тема 7.12. Установка переходов между кадрами.

Практика: способ соединения отдельных монтажных кадров. Наплыв, вытеснение, цифровые переходы.

РАЗДЕЛ 8. ЯЗЫК ЭКРАНА; ЕГО ЭЛЕМЕНТЫ - КАДР, ПЛАН, РАКУРС, ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО.

Тема 8.1. Коррекция изображения.

Теория: цветокоррекция видео, баланс белого, контраст, яркость, насыщенность.

Практика: изменение цветовой гаммы видеозаписи, улучшение ее глубины, насыщенности и контраста.

Тема 8.2. Титры. Голос за кадром.

Теория: поясняющие надписи в фильме, заглавные, или вступительные, промежуточные и заключительные титры, субтитры, голосовое сопровождение.

Практика: Наложение титров в видеоредакторе Windows 10.

Тема 8.3. Запись и наложение голоса на кадр.

Практика: запись и обработка звуковых файлов и их наложение на видео в видеоредакторе Windows 10.

РАЗДЕЛ 9. ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ.

Тема 9.1. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма.

Теория: основные приемы озвучивания фильма, дикторский текст на фоне музыки, шумовые эффекты. Основы записи и воспроизведения звука. Знакомство со понятием фонограммы.

Тема 9.2. Запись, обработка, конвертирование звуковых файлов.

Практика: выбор музыкального сопровождения фильма и наложение музыкальной дорожки в видеоредакторе Windows 10. Создание фонограммы.

РАЗДЕЛ 10. ЗАПИСЬ ВИДЕОФИЛЬМА НА ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ.

Тема 10.1. Форматы видеофайлов. Запись видеофильма в файл.

Теория: форматы видеофайлов MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, DivX, Windows Media Video, их сравнительные характеристики. Видеоконтейнеры и видеокодеки.

Тема 10.2. Запись видеофильма.

Практика: запись видеофильма в файл. Запись видеофильма на диск. Создание меню диска.

Тема 10.3. Итоговое занятие.

Практика: выполнение итоговой диагностики по созданию видеоролика различной направленности.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные результаты:

- учащиеся научатся видеть, выражать свои мысли, ответственно и критически анализировать;
- учащиеся научатся манерам поведения в коллективе и вне него;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты.

- Учащиеся должны быть ориентированными на творческий подход в любом виде операторской деятельности и уметь организовывать и проводить съемки;
- собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать видео произведения разных жанров;
- самостоятельно ставить цели деятельности, определять пути их достижения;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся второго года обучения должны

Знать:

- электронную технологию создания, записи, обработки, передачи, хранения и воспроизведения подвижного изображения;
- устройство и принцип работы цифровой техники на примере цифровой видеокамеры
- основы программного обеспечения для редактирования графических и видео файлов (графический редактор GIMP и видеоредактор Windows 10);
- технику и технологию видеосъемки;
- способы организации видеосъемки (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания, приемы и способы организации сцены, построения кадра применительно к различным ситуациям и видам освещения)

Уметь:

- работать с литературой, с журналами, с каталогами, в интернете (изучать и обрабатывать информацию);
- самостоятельно решать задачи организации видеосъемки (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания, приемы и способы организации сцены, построения кадра применительно к различным ситуациям и видам освещения)
- обрабатывать видеоряд с помощью различных программ нелинейного видеомонтажа;
- снимать видеоролики различной тематики;
- демонстрировать видеоролики в том числе и с помощью различных видеохостингов .

БЛОК № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мультимедийная студия» начинается с «1» сентября и заканчивается «31» мая, число учебных недель по программе первого года обучения - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144. Число учебных недель по программе второго года обучения - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144. (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо: наличие компьютерного класса, экран, проектор, фото- и видеокамеры, штативы, фотопринтер, фотобумага, флэш накопители, программное обеспечение графический редактор GIMP 2.8 и видеоредактор Windows 10 на каждого учащегося, trial версии программ «AdobePhotoshop», «AdobePremiere», «AdobeAfterEffects», «UleadVideoStudio», «PinnacleStudio» для ознакомления.

Санитарно-гигиенические требования.

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Методическое обеспечение.

Программа «Мультимедийная студия» построена на принципах развивающего обучения, предполагает формирование у воспитанников умения самостоятельно мыслить, и направлена на всестороннее развитие творческих способностей.

Изучение программы предполагает сочетание теоретических и практических занятий, ориентированных на современные образовательные технологии, предполагающие широкое использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе ролевые игры, тестирование. Интегративный характер содержания обучения предполагает построение образовательного процесса на основе использования меж предметных связей.

Обучение, а также оценка знаний и умений учащихся проводятся в форме творческих работ, тестов и бесед по всем темам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путём самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания. Системно-деятельный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера.

Текущий контроль складывается из выполнения практических заданий тестов, участия в практических занятиях. Творческие работы обучающихся являются наиболее эффективным оценочным материалом, позволяющим определить качество приобретенных теоретических знаний и полученных практических навыков.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации информационно-технологического направления, а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

Основные технологии, формы и методы обучения.

Образовательный процесс строится по двум основным видам деятельности: обучение детей теоретическим знаниям и самостоятельная и практическая работа учащихся.

В программе реализуются теоретические и практические блоки, что позволяет наиболее полно охватить и реализовать потребности учащихся, сформировать практические навыки в области мультимедийных технологий.

В качестве форм обучения используются: беседа, лекция, экскурсия, видео-занятие, самостоятельная работа, практическая работа, сочетание различных форм учебных занятий, нетрадиционные (часть занятий по фото- и видеосъёмке проходит вне учебного заведения— экскурсии по городу, выезд на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры съёмки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией).

Таким образом, данная программа позволяет развить у учащихся творческий склад мышления, способности к самостоятельному поиску, решению поставленных проблем, и создать условия для творческого

самовыражения личности, что в полной мере соответствует тем требованиям, которые обозначены во ФГОС нового поколения.

Программа имеет разноуровневый характер и рассчитана на учащихся с разным уровнем подготовки. Учебный материал распределен по принципу последовательного расширения и углубления теоретических знаний, приобретения практических умений и навыков.

Итогом совместной работы становится оформление фотовыставки, демонстрация роликов, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

2.3. Форма аттестации

Результативность контролируется на протяжении всего процесса обучения. Для этого предусмотрено использование тестов, выполнение практических работ и творческих заданий, участие в конкурсах различного уровня.

В программе предусмотрено проведение стартовой, промежуточной и итоговой диагностики.

Стартовая диагностика проводится при приеме детей в виде тестирования уровня развития мотивации ребенка к обучению, уровня знаний учащихся в сфере применения ИКТ. Результаты тестирования фиксируются в протоколе.

Промежуточная диагностика представляет собой тестирование, опросы, которые отслеживают уровень освоения программы.

Основной формой итоговой диагностики является подготовка и показ фото и видео продуктов

Оценочные материалы

Диагностика результатов обучения осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Критерии	Методы диагностики
Теоретическая подготовка учащихся			
1	Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Тестирование по основным разделам. (Приложение 2)
2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Опрос
Практическая работа учащихся			
3	Практические умения и навыки знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Практические задания по созданию фото и видео материалов.

			(Приложение 2)
4	Владение специальным программным обеспечением	Овладение необходимыми минимальными навыками для обработки графических и видео файлов.	Практические задания по обработке фото и видео материалов (ретушь, монтаж и т.д.)
5	Творческие навыки	Способность к усовершенствованию, инициатива, самостоятельность познания	Индивидуальные задания
Учебно-организационные умения и навыки			
6	Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Наблюдение
7	Умение рационально использовать учебное время и аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе	Наблюдение

Методическое обеспечение образовательной программы

1 год обучения

Название раздела, темы	Формы занятий, планируемые по каждому разделу	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов по разделу
Введение.	Традиционное занятие.	Словесный – рассказ, беседа, иллюстрация; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	Вопросы для выявления первоначального уровня знаний учащихся, тесты	Стартовая диагностика
Устройство и характеристики цифровых фотокамер.	Самостоятельные работы, практикумы, консультации	Словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	Фотокамера, компьютер с лицензионным программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты.	Тестирование, выполнение практических заданий
Практика съемки	Самостоятельные	Словесный –	Фотокамера,	Тестирование,

цифровой камерой.	работы, практикумы, консультации	рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	компьютер с лицензионным программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты	выполнение практических заданий
Основы композиции, принципы компоновки кадра.	Самостоятельные работы, практикумы, консультации	Словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	Фотокамера, компьютер с лицензионным программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты	Тестирование, выполнение практических заданий
Репортажная съемка.	Самостоятельные работы, практикумы, консультации	Словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	Фотокамера, компьютер с лицензионным программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты	Тестирование, выполнение практических заданий
Рекламная фотография. Портфолио.	Самостоятельные работы, практикумы, консультации	Словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, создания ситуации успеха	Фотокамера, компьютер с лицензионным программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты	Тестирование, выполнение практических заданий
Пейзажная съемка. Панорамы.	Самостоятельные работы, практикумы,	Словесный – рассказ, беседа; практический –	Фотокамера, компьютер с лицензионным	Тестирование, выполнение практических

	консультации	упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты	заданий
Классический портрет.	Самостоятельные работы, практикумы, консультации	Словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	Фотокамера, компьютер с лицензионным программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты	Тестирование, выполнение практических заданий
Обработка цифровой фотографии в графическом редакторе.	Самостоятельные работы, практикумы, консультации	Словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	Фотокамера, компьютер с лицензионным программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты	Тестирование, выполнение практических заданий

2 год обучения

Название раздела, темы	Формы занятий, планируемые по каждому разделу	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов по разделу
Введение.	Традиционное занятие.	Словесный – рассказ, беседа, иллюстрация; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	Вопросы для выявления первоначального уровня знаний учащихся, тесты	Стартовая диагностика

Устройство и характеристики цифровых видеокамер.	Самостоятельные работы, практикумы, консультации	Словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	Фотокамера, компьютер с лицензионным программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты.	Тестирование, выполнение практических заданий
Работа над сценарием экранного произведения.	Самостоятельные работы, практикумы, консультации	Словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	Фотокамера, компьютер с лицензионным программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты	Тестирование, выполнение практических заданий
Профессия оператора – между техникой и искусством.	Самостоятельные работы, практикумы, консультации	Словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	Фотокамера, компьютер с лицензионным программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты	Тестирование, выполнение практических заданий
Техника и технология видеосъемки.	Самостоятельные работы, практикумы, консультации	Словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	Фотокамера, компьютер с лицензионным программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты	Тестирование, выполнение практических заданий
Специальные виды съемки.	Самостоятельные работы, практикумы,	Словесный – рассказ, беседа; практический –	Фотокамера, компьютер с лицензионным	Тестирование, выполнение практических

	консультации	упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, создания ситуации успеха	программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты	заданий
Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа.	Самостоятельные работы, практикумы, консультации	Словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	Фотокамера, компьютер с лицензионным программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты	Тестирование, выполнение практических заданий
Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово.	Самостоятельные работы, практикумы, консультации	Словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	Фотокамера, компьютер с лицензионным программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты	Тестирование, выполнение практических заданий
Звук в видеофильме.	Самостоятельные работы, практикумы, консультации	Словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов	Фотокамера, компьютер с лицензионным программным обеспечением, фотопринтер, проектор. Тесты	Тестирование, выполнение практических заданий
Запись видеофильма на электронные носители.	Самостоятельные работы, практикумы, консультации	Практическая работа; наглядный – использование фотографий;	Фотокамера, компьютер с лицензионным программным обеспечением,	Выполнение практических заданий, итоговая диагностика.

		демонстрация презентаций, видеоматериалов	фотопринтер, проектор. Тесты	
--	--	---	------------------------------	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для учителя:

1. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
2. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.
4. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.
5. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.
6. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.
7. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
8. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
9. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
- 10.Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.
- 11.Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003.
- 12.Плужников И.В., Бумагин А.Б., "Иформационные технологии в работе видеостудии"// "Информатизация Непрерывного образования ИНО-97" сборник материалов конференции, г. Москва, 1997г.
- 13.Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006.
- 14.Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
- 15.Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г.
- 16.Рейнбоу В. Цифровая фотография и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2003.
- 17.Розенталь А.. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
- 18.Фриман М. Крупный план. – Реутов, Омега - пресс, 2005.
- 19.Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъёмка. – М., Арт-Родник, 2005
- 20.Фрэзер Б. Управление цветом. – М.: Диасофт, 2003.
- 21.Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов, Омега-пресс, 2005.

22. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007.
23. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г.

Для детей:

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
2. Бединская Е. Основы информационной культуры школьника. Школ. б-ка. – 2002. – № 3.
3. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
4. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999.
5. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.
6. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006
7. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
8. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
9. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
10. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
11. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
12. Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
13. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии – М. : Планета, 1980.
14. Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004
15. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003
16. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Приложение 1

Календарный график (1 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа	2	Основные элементы цифровой фотографии.	Каб.№6	Стартовая диагностика
2.	сентябрь			Беседа	2	Качество изображения.	Каб.№6	Опрос
3.	сентябрь			Беседа	2	Принцип действия цифровой фотокамеры.	Каб.№6	Опрос
4.	сентябрь			Беседа	2	Объектив.	Каб.№6	Опрос
5.	сентябрь			Беседа	2	Носители цифровой информации.	Каб.№6	Опрос
6.	сентябрь			Практическая работа	2	Анализ устройства и сравнительные характеристики цифровой фотокамеры.	Каб.№6	Тестирование
7.	сентябрь			Беседа	2	Основные правила съемки.	Каб.№6	Опрос
8.	сентябрь			Практическая работа	2	Натюрморт.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
9.	октябрь			Практическая работа	2	Пейзаж.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
10	октябрь			Практическая работа	2	Портретная фотосъемка.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
11	октябрь			Практическая работа	2	Репортажная фотосъемка.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
12	октябрь			Практическая работа	2	Макросъемка	Каб.№6	Выполнение практических заданий

13	октябрь			Беседа	2	Композиция как способ овладения вниманием зрителя.	Каб.№6	Опрос
14	октябрь			Беседа	2	Линейное построение кадра и внутрикадровое пространство.	Каб.№6	Опрос
15	октябрь			Практическая работа	2	Горизонтальный кадр.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
16	октябрь			Практическая работа	2	Вертикальный кадр.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
17	ноябрь			Практическая работа	2	Фокусировка кадра.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
18	ноябрь			Практическая работа	2	Экспозиция кадра	Каб.№6	Выполнение практических заданий
19	ноябрь			Беседа	2	Понятие репортажа.	Каб.№6	Опрос
20	ноябрь			Беседа	2	Виды журналистики	Каб.№6	Опрос
21	ноябрь			Практическая работа	2	Репортажная фотосъемка в оживленном общественном месте.	Актный зал	Выполнение практических заданий
22	ноябрь			Практическая работа	2	Репортажная фотосъемка в оживленном общественном месте.	Актный зал	Выполнение практических заданий
23	ноябрь			Практическая работа	2	Фоторепортаж с праздничного мероприятия.	школа	Выполнение практических заданий
24	декабрь			Практическая работа	2	Фоторепортаж с праздничного мероприятия.	школа	Выполнение практических заданий

25	декабрь			Практическая работа	2	Фоторепортаж со спортивного мероприятия.	школа	Выполнение практических заданий
26	декабрь			Практическая работа	2	Фоторепортаж со спортивного мероприятия.	школа	Выполнение практических заданий
27	декабрь			Практическая работа	2	Создание фотоочерка	Каб.№6	Выполнение практических заданий
28	декабрь			Практическая работа	2	Создание фотоочерка	Каб.№6	Выполнение практических заданий
29	декабрь			Практическая работа	2	Создание фотоочерка	Каб.№6	Выполнение практических заданий
30	декабрь			Беседа	2	Понятие о портфолийной портретной съёмке	Каб.№6	Опрос
31	декабрь			Практическая работа	2	Работа над образами, подготовка к съёмке	Каб.№6	Выполнение практических заданий
32	январь			Практическая работа	2	Создание простого модельного портфолио.	школа	Выполнение практических заданий
33	январь			Практическая работа	2	Создание простого модельного портфолио.	школа	Выполнение практических заданий
34	январь			Беседа	2	Пейзаж.	Пришкольная территория	Опрос
35	январь			Беседа	2	Панорама.	Пришкольная территория	Опрос
36	январь			Практическая работа	2	Практика съёмки загородного пейзажа.	Пришкольная территория	Выполнение практических

								заданий
37	январь			Практическая работа	2	Практика съемки загородного пейзажа.	Пришкольная территория	Выполнение практических заданий
38	февраль			Практическая работа	2	Практика съемки городского пейзажа.	Городской парк	Выполнение практических заданий
39	февраль			Практическая работа	2	Практика съемки городского пейзажа.	Городской парк	Выполнение практических заданий
40	февраль			Практическая работа	2	Практика съемки панорамы.	Пришкольная территория	Выполнение практических заданий
41	февраль			Практическая работа	2	Практика съемки панорамы.	Пришкольная территория	Выполнение практических заданий
42	февраль			Практическая работа	2	Просмотр и обсуждение результатов, полученных в процессе изучения темы "пейзажная фотография».	Каб.№6	Отчет о практической работе
43	февраль			Практическая работа	2	Просмотр и обсуждение результатов, полученных в процессе изучения темы "пейзажная фотография».	Каб.№6	Отчет о практической работе
44	февраль			Беседа	2	Классический портрет.	Каб.№6	Опрос
45	февраль			Беседа	2	Эмоция. Психологический портрет.	Каб.№6	Опрос
46	март			Практическая работа	2	Фотосъемка портрета в условиях естественного освещения.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
47	март			Практическая работа	2	Фотосъемка портрета в условиях естественного освещения.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
48	март			Практическая работа	2	Фотосъемка портрета в условиях искусственного освещения.	Каб.№6	Отчет о практической работе
49	март			Практическая работа	2	Фотосъемка портрета в условиях искусственного	Каб.№6	Отчет о практическ

				работа		освещения.		ой работе
50	март			Практическая работа	2	Фотосъемка детей.	Каб.№6	Отчет о практической работе
51	март			Практическая работа	2	Фотосъемка детей.	Каб.№6	Отчет о практической работе
52	март			Практическая работа	2	Групповой портрет, построение композиции.	Каб.№6	Отчет о практической работе
53	март			Практическая работа	2	Групповой портрет, построение композиции.	Каб.№6	Отчет о практической работе
54	март			Беседа	2	Способы обработки фотографического материала в графическом редакторе.	Каб.№6	Опрос
55	апрель			Беседа	2	Работа с корректирующими слоями и масками.	Каб.№6	Опрос
56	апрель			Практическая работа	2	Обучение работе в графическом редакторе.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
57	апрель			Практическая работа	2	Обучение работе в графическом редакторе.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
58	апрель			Практическая работа	2	Коррекция изображения.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
59	апрель			Практическая работа	2	Ретушь.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
60	апрель			Практическая работа	2	Художественная обработка фотографии.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
61	апрель			Практическая работа	2	Фотомонтаж.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
62	апрель			Беседа	2	Понятие о слайд шоу.	Каб.№6	опрос
63	апрель			Практическая работа	2	Обучение работе в видео редакторах.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
64	май			Практическая работа	2	Создание слайд шоу.	Каб.№6	Выполнение

				ская работа				е практических заданий
65	май			Практическая работа	2	Подготовка к печати. Типы принтеров. Установка выходного размера изображения.	Каб.№6	Отчет о практической работе
66	май			Практическая работа	2	Печать фотографий на струйном фотопринтере.	Каб.№6	Отчет о практической работе
67	май			Практическая работа	2	Экскурсия в фотолабораторию.	Каб.№6	Отчет о практической работе
68	май			Практическая работа	2	Круглый стол «Художественная ценность и качество цифровой фотографии»	Каб.№6	Отчет о практической работе
69	май			Практическая работа	2	Круглый стол «Художественная ценность и качество цифровой фотографии»	Каб.№6	Отчет о практической работе
70	май			Практическая работа	2	Проведение выставки	Каб.№6	Отчет о практической работе
71	май			Практическая работа	2	Проведение выставки	Каб.№6	Отчет о практической работе
72	май			Практическая работа	2	Итоговое занятие	Каб.№6	Зачет

Календарный график (2 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа	2	Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии.	Каб.№6	Опрос
2.	сентябрь			Беседа	2	Структура видеоинформации	Каб.№6	Опрос
3.	сентябрь			Беседа	2	Характеристики цифровых видеокамер	Каб.№6	Опрос

4.	сентябрь			Беседа	2	Характеристики цифровых видеокамер	Каб.№6	Опрос
5.	сентябрь			Беседа	2	Знакомство с цифровой видеокамерой.	Каб.№6	Опрос
6.	сентябрь			Практическая работа	2	Практика съемки цифровой видеокамерой.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
7.	сентябрь			Беседа	2	Работа над сценарием экранного произведения	Каб.№6	Опрос
8.	сентябрь			Беседа	2	Сюжет и сценарий видеофильмов.	Каб.№6	Опрос
9.	октябрь			Практическая работа	2	Создание сюжета видеофильма.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
10	октябрь			Практическая работа	2	Создание сюжета видеофильма.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
11	октябрь			Практическая работа	2	Создание литературного сценария видеофильма.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
12	октябрь			Практическая работа	2	Создание литературного сценария видеофильма.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
13	октябрь			Практическая работа	2	Создание режиссерского сценария видеофильма.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
14	октябрь			Практическая работа	2	Создание режиссерского сценария видеофильма.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
15	октябрь			Беседа	2	Десять заповедей телеоператора.	Каб.№6	Опрос
16	октябрь			Беседа	2	Подготовка съемок	Каб.№6	Опрос

17	ноябрь			Беседа	2	Телевизионные стандарты и форматы.	Каб.№6	Опрос
18	ноябрь			Беседа	2	Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.	Каб.№6	Опрос
19	ноябрь			Практическая работа	2	Съемка школьного праздника на улице.	Пришкoльная территория	Выполнение практических заданий
20	ноябрь			Практическая работа	2	Съемка школьного праздника на улице.	Пришкoльная территория	Выполнение практических заданий
21	ноябрь			Практическая работа	2	Съемка школьного праздника в помещении.	Актoвый зал	Выполнение практических заданий
22	ноябрь			Практическая работа	2	Съемка школьного праздника в помещении.	Актoвый зал	Выполнение практических заданий
23	ноябрь			Практическая работа	2	Съемка открытого урока.	школа	Выполнение практических заданий
24	декабрь			Практическая работа	2	Съемка открытого урока.	школа	Выполнение практических заданий
25	декабрь			Практическая работа	2	Съемка события.	школа	Выполнение практических заданий
26	декабрь			Практическая работа	2	Съемка события.	школа	Выполнение практических заданий
27	декабрь			Практическая работа	2	Уличная съемка в условиях города.	Улицы города	Выполнение практических заданий

28	декабрь			Практическая работа	2	Уличная съемка в условиях города.	Улицы города	Выполнение практических заданий
29	декабрь			Практическая работа	2	Уличная съемка в загородных условиях.	Территория села	Выполнение практических заданий
30	декабрь			Практическая работа	2	Уличная съемка в загородных условиях.	Территория села	Выполнение практических заданий
31	декабрь			Беседа	2	Специфика и особенности различных видов съемки.	Каб.№6	Опрос
32	январь			Беседа	2	Съемка объектов в движении.	Каб.№6	Опрос
33	январь			Практическая работа	2	Съемка спортивного мероприятия.	Спортивный зал	Выполнение практических заданий
34	январь			Практическая работа	2	Съемка спортивного мероприятия.	Спортивный зал	Выполнение практических заданий
35	январь			Беседа	2	Понятие монтажа.	Каб.№6	Опрос
36	январь			Беседа	2	Творческие и технологические основы монтажа.	Каб.№6	Опрос
37	январь			Беседа	2	Приемы монтажа.	Каб.№6	Опрос
38	февраль			Беседа	2	Линейный и нелинейный монтаж.	Каб.№6	Опрос
39	февраль			Беседа	2	Виды монтажа, его цели	Каб.№6	Опрос
40	февраль			Беседа	2	Обзор видео редакторов.	Каб.№6	Тестирование
41	февраль			Практическая работа	2	Основы работы в видео редакторах.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
42	фев			Практич	2	Основы работы в видео	Каб.№6	Выполнен

	раль			еская работа		редакторах.		ие практических заданий
43	февраль			Практическая работа	2	Основы работы в видео редакторах.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
44	февраль			Практическая работа	2	Основы работы в видео редакторах.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
45	февраль			Практическая работа	2	Перенос отснятого видео на компьютер.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
46	март			Практическая работа	2	Перенос отснятого видео на компьютер.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
47	март			Практическая работа	2	Кодирование видео.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
48	март			Практическая работа	2	Кодирование видео.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
49	март			Практическая работа	2	Нарезка кадров.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
50	март			Практическая работа	2	Нарезка кадров.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
51	март			Практическая работа	2	Видеоэффекты.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
52	март			Практическая работа	2	Видеоэффекты.	Каб.№6	Выполнение практических

								ких заданий
53	март			Практическая работа	2	Установка переходов между кадрами.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
54	март			Практическая работа	2	Установка переходов между кадрами.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
55	апрель			Беседа	2	Коррекция изображения.	Каб.№6	Опрос
56	апрель			Практическая работа		Коррекция изображения.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
57	апрель			Беседа	2	Титры. Голос за кадром.	Каб.№6	Опрос
58	апрель			Практическая работа	2	Титры. Голос за кадром.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
59	апрель			Практическая работа	2	Запись и наложение голоса на кадр.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
60	апрель			Практическая работа	2	Запись и наложение голоса на кадр.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
61	апрель			Беседа	2	Звук в видеофильме.	Каб.№6	Опрос
62	апрель			Беседа	2	Звук в видеофильме.	Каб.№6	Опрос
63	апрель			Практическая работа	2	Запись и наложение голоса на кадр.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
64	май			Практическая работа	2	Запись и наложение голоса на кадр.	Каб.№6	Выполнение практических заданий

65	май			Практическая работа	2	Запись и наложение голоса на кадр.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
66	май			Практическая работа	2	Запись и наложение голоса на кадр.	Каб.№6	Выполнение практических заданий
67	май			Беседа	2	Форматы видеофайлов.	Каб.№6	Опрос
68	май			Практическая работа	2	Запись видеофильма	Каб.№6	Выполнение практических заданий
69	май			Практическая работа	2	Запись видеофильма	Каб.№6	Выполнение практических заданий
70	май			Практическая работа	2	Запись видеофильма	Каб.№6	Выполнение практических заданий
71	май			Практическая работа	2	Итоговое занятие	Каб.№6	Зачет
72	май			Практическая работа	2	Итоговое занятие	Каб.№6	Итоговое тестирование

Приложение 2

Оценочные материалы

Примерный перечень тестов по теоретическим разделам

Тест №1

Раздел «Введение в фото и видеосъемку»

1. Что нужно делать при появлении запаха гари в компьютерном классе?
2. Перечислить требования безопасности в аварийных случаях.
3. Назвать правила гигиены, которые необходимо соблюдать в компьютерном классе.
4. Что запрещается делать в компьютерном классе?
5. Перечислить обязанности обучающегося в компьютерном классе.
6. Правила безопасности при работе с фото и видео аппаратурой.

Тест №2

Раздел «Создание и обработка цифровых изображений (фото)»

1. Перечислите составные части фотокамеры.
2. Назовите особенности съёмки пейзажа.
3. Назовите особенности портретной съёмки.
4. В каком режиме фотокамеры производится съёмка мелких объектов на первом плане?
5. Назовите особенности фоторепортажа.

Тест №3

Раздел «Создание и монтаж видео»

1. Назовите составные части видеокамеры.
2. Чем фотограф отличается от видеографа и видео оператора?
3. Основные приемы видеомонтажа.
4. Что такое динамика и статика?
5. Роль музыки в видеоролике.

Тест №4

Итоговый

1. Когда и где появилась фотография?
2. Кто создал первую фотокамеру?
3. Когда и где появилась технология видеосъёмки?
4. Какое место занимает видео в современных средствах массовой информации?
5. Назовите основные правила построения кадра.
6. Назовите форматы видео файлов.
7. Назовите форматы цифровых изображений.
8. Каким образом можно увеличить масштаб изображения, чтобы рассмотреть поближе мелкие детали?
9. Как уменьшить масштаб изображения, чтобы оно целиком поместилось на экране?
10. Что такое наложение цветов?
11. Назовите этапы видеомонтажа.

Критерии оценивания фотографий, выполненных в качестве практических заданий

Баллы	Фотография, представленная в цифровом виде.	Фотография, представленная в виде фотоотпечатка.
5	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения.	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения. *Имеет аккуратный вид.
4	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке

	яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или цветах).	деталей в тенях и цветах, или не хватает немного проработки в тенях или цветах) при этом имеет аккуратный вид. *Высокая техника исполнения, но при этом имеет незначительные огрехи во внешнем виде (недостаточно аккуратно отредактированы)
3	*Полностью отвечает заданию. *Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или цветах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.	*Полностью отвечает заданию. *Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде. *или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (плохая проработка деталей в цветах и тенях, очень вялый оттенок, недостаточная резкость, необоснованная сюжетом).
2	*Частично не соответствует заданию. *Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или цветах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.	*Частично не соответствует заданию. *Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде. *или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, очень вялый оттенок, недостаточная резкость, необоснованная сюжетом).

1	Фотография не соответствует заданию и не отвечает технологическим требованиям	Фотография не соответствует заданию и не отвечает технологическим требованиям
---	---	---

Дополнительные баллы +0,5	<ul style="list-style-type: none"> *за наблюдательность (умение подметить интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах) *за умелое и интересное исполнение света (особенно контрольного) *за интересный сюжет *за лаконизм, улучшающий восприятие фотографии *за оправдание сюжетом и умелое использование сменных оттенков, светофильтров, различных насадок *за удачное название снимка
+1	<ul style="list-style-type: none"> *за очень удачный пойманный момент при репортажной съемке *за удачный снимок, сделанный в сложных световых условиях *за проявленную при съемке фантазию, изобретательность, находчивость *за нестандартное решение тем
-1	<ul style="list-style-type: none"> *формальный подход в поисках сюжета *неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей *неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки съемки, выделение главного, использование света) *неэффективно примененный прием

Критерии оценивания видеоролика, выполненного в качестве практического задания.

Критерии	Баллы
1. Соответствие сюжета видеофильма выбранной теме	1
2. Оригинальность	1
3. Наличие содержания, его соответствие теме проекта	1
4. Соответствие целей, содержания и результатов	1

5. Возможность практического применения	1
6. Информационная насыщенность	1
7. Научность работы, отсутствие ошибок по предмету.	1
8. Эстетичность оформления, соответствие цветового решения теме работы	1
9. Использование графики, анимации, ее уместность и соответствие содержанию работы	1
10. Соблюдение авторского права	1
11. Использование звукового сопровождения.	1
12. Соблюдение регламента при защите	1
Техническая экспертиза	
13. Первый кадр фильма оформлен в соответствии с требованиями	1
14. Имеется список источников информации (либо титры, содержащие источники)	1
15. Для рисунков/видео указано авторство (если они не собственность автора работы.)	1
16. Указано авторство аудио и видеофрагментов, если они являются объектами авторского права	1
17. Аудио проигрывается. Видео просматривается	1
18. Единый стиль видеопереходов для однотипных элементов фильма, изменение стиля используется обоснованно	1
19.Текстовая и графическая информация не имеет наложений.	1
20. Звук воспроизводится на протяжении всего фильма либо уместно обрезан	1
21. Время воспроизведения кадров правильно подобрано (нет слишком коротких и слишком "затянутых")	1